

PLAYGROUND

WETTBEWERB FÜR
NEUE KONZERTFORMATE



KURZ & KNAPP ERKLÄRT

PLAYGROUND IST DER WETTBEWERB FÜR NEUE KONZERTFORMATE

an der Hochschule für Musik Detmold.
Ob als Kammermusikensemble oder Kollektiv –
im Rahmen von PLAYGROUND habt ihr die Chance,
neue Konzepte für die Bühne zu entwickeln
und im Finale live vor Publikum zu performen.

Frei von Konventionen.

Offen für das Außergewöhnliche.

Authentisch und kreativ.

ICH. WIR. ALLE. FEEL THE INBETWEEN.

2024 folgt der Wettbewerb keinem Motto.

Vielmehr möchte euch PLAYGROUND dazu
einladen, eigene Fragen zu formulieren und damit
Themen einen Raum zu geben, die bedeutungsvoll
für euch sind. Dazu wollen wir dazu anregen,
künstlerisch (neu) in Beziehung zu gehen –
mit euch selbst, mit Klang und Raum, aber auch
mit den Menschen, mit denen bzw. für die ihr spielt.

COACHING

In einem Workshop vom **5. bis 7. April 2024** erprobt
ihr mit [STEGREIF. The Improvising Symphony](#)
[Orchestra](#) eure Konzertformate. Gemeinsam
erforscht ihr Musik und Raum und arbeitet an
euren künstlerischen wie performativen Qualitäten.

MENTORING

Auch über den Workshop hinaus begleitet euch
STEGREIF vertrauensvoll durch den Wettbewerb.
In einer 1:1-Online-Session könnt ihr gemeinsam
über Herausforderungen und Fragen sprechen.

FINALE

Das Wettbewerbsfinale findet am **28. Mai 2024**
im [JUNGEN THEATER des Landestheaters Detmold](#)
statt. In einem 20-minütigen Showcase präsentiert
ihr vor Jury und Publikum (junge Erwachsene)
euer Konzept. Im Anschluss kommt ihr
mit der Jury ins Gespräch. Basis dafür bildet ein
leitfadengestütztes Interview.

PREIS

PLAYGROUND wird durch die hochschuleigene
Stiftung mit einem Preisgeld von 4000 Euro
gefördert. Darüber hinaus geht das
Gewinnerensemble in der Saison 2024|25 auf Tour!
Gefördert vom [Kultursekretariat NRW](#) entwickelt
ihr im Rahmen einer Summer School mit STEGREIF
euren Showcase zu einem Gesamtkonzept weiter
und performt dieses auf Bühnen in NRW.

WERTUNGS KRITERIEN

MUSIK_ Neben der musikalischen und künstlerischen Qualität eurer Performance dreht sich in dieser Kategorie alles um die Auswahl und Zusammenstellung eures musikalischen Materials. Wie geht ihr dramaturgisch damit um? Passt das Material zu euch als Ensemble sowie zu dem von euch bearbeiteten Thema? Wie authentisch agiert ihr auf der Bühne? Wie frei geht ihr mit eurem Material um? Gibt es improvisatorische Elemente?

RAUM_ In dieser Kategorie richten wir unseren Fokus auf eure Interaktion mit dem Aufführungsraum. Welche Bedeutung hat er für eure Performance? Wie erkundet ihr ihn? Überwindet ihr die Trennung zwischen Bühne und Publikum? Außerdem schauen wir, wie ihr euch als Ensemble oder Kollektiv durch diesen Raum bewegt, d. h. wie agiert ihr miteinander? Wie begegnet ihr euch - musikalisch aber auch performativ?

TEILHABE_ In dieser Kategorie geht es um die Interaktion mit eurem Publikum. Welche Rolle spielt es für euch bzw. eure Performance? Was möchtet ihr zum Ausdruck bringen? In welcher Form lasst ihr das Publikum an eurer Performance teilhaben? Und welche Bedeutung hat das, was ihr tut, für euch und euer Gegenüber?

JURY

Prof. Katharina Höhne
Prof. Godelieve Schrama
Prof. Heike Arnold-Joppich
Prof. Peter Prommel
Christian Kleinert
Merve Kazokoğlu
Linda Wiebe, Vertreterin Kultursekretariat NRW

TEILNAHME BEDINGUNGEN

Teilnehmen können alle Studierende der Hochschule für Musik Detmold, gern in Zusammenarbeit mit Studierenden anderer Hochschulen und Disziplinen. Eure Bewerbung reicht ihr digital bis zum **14. Januar 2024** auf muvac.com ein. Damit willigt ihr ein, dass (audio-)visuelle Ausschnitte des Wettbewerbs für Zwecke der Dokumentation sowie Presse- und Öffentlichkeitsarbeit genutzt werden können.

DIVERSE PROGRAM FUND

Ihr möchtet Werke unbekannter Komponist:innen in euer Programm aufnehmen? Der [Diverse Program Fund](#) der Gleichstellungsbeauftragten der Hochschule unterstützt euch dabei.

TIMELINE

Ihr braucht kreativen Input oder wollt eure Idee vor der Abgabe der Bewerbung pitchen?
Vereinbart einen 1:1-Call mit Prof. Katharina Höhne.

1

Die Idee zu eurem Konzertformat steht? Dann füllt unser Exposé aus und reicht es mit allen Unterlagen bis zum **14. Januar 2024** auf muvac.com ein.

Ihr habt Fragen dazu? Gern unterstützen wir euch.

2

Die Jury hat euch zum Finale eingeladen? Dann geht's vom **5. bis 7. April 2024** ins Coaching mit STEGREIF in den Räumen der Hochschule.
Alle Infos dazu erhaltet ihr mit der Einladung.

3

Die Proben zum Wettbewerbsfinale finden am **27. Mai 2024** im JUNGEN THEATER des Landestheaters Detmold statt, das Finale am **28. Mai 2024**.

Alle Zeitslots stimmen wir individuell mit euch ab.

4

Das Gewinnerensemble nimmt im **Juli 2024** an einer Summer School mit STEGREIF teil und transformiert seinen Showcase zu einer Gesamtperformance. Diese geht in der Saison 2024|25 mit Konzerten in NRW auf Tour.
Alle Infos dazu erhaltet ihr nach dem Wettbewerb.

5

KONTAKT

PROF. KATHARINA HÖHNE | Konzeption & Beratung

katharina.hoehne@hfm-detmold.de

FRANK BEYER | Organisation

frank.beyer@hfm-detmold.de

EXPOSÉ

Bitte arbeitet euer Exposé in die Vorlage ein!

PROJEKTTITEL

MITWIRKENDE (Name, Vorname | Funktion)

Warum habt ihr euch für diese Ensemble-
bzw. Kollektivzusammenstellung entschieden?

THEMA

Mit welcher Thematik|Frage|Hypothese setzt ihr euch
auseinander? Was interessiert euch daran?


Wie nähert ihr euch dieser Thematik|Frage|Hypothese?
Was werden wir auf der Bühne erleben?

MUSIK

Welches musikalische Material nutzt ihr?

Benennt, sofern möglich, Titel und Komponist:innen.

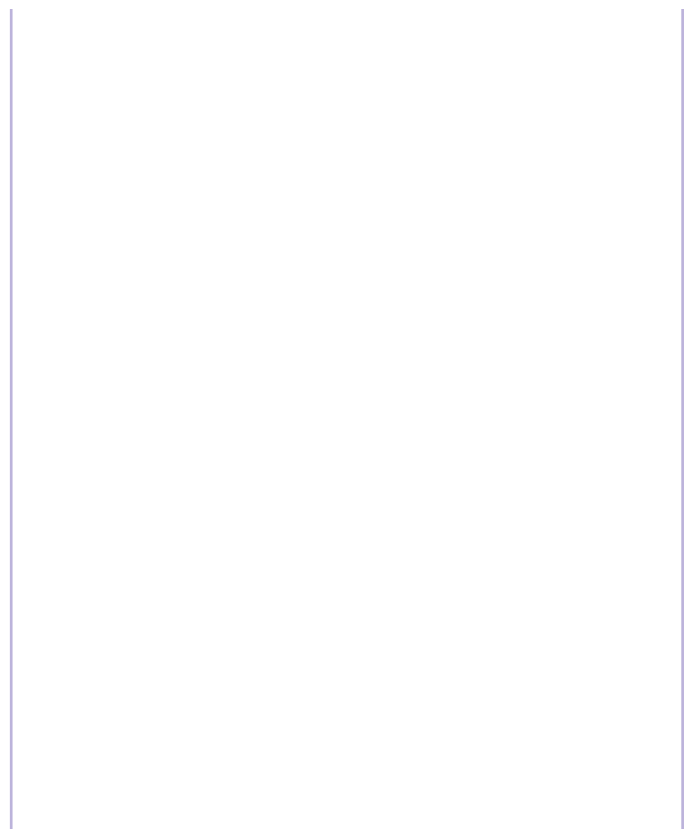
Wie plant ihr mit eurem Material umzugehen?



Warum habt ihr euch für dieses Material entschieden?

Welche weiteren Elemente fließen in eure

Performance ein? Wie interagieren sie mit der Musik?



RAUM

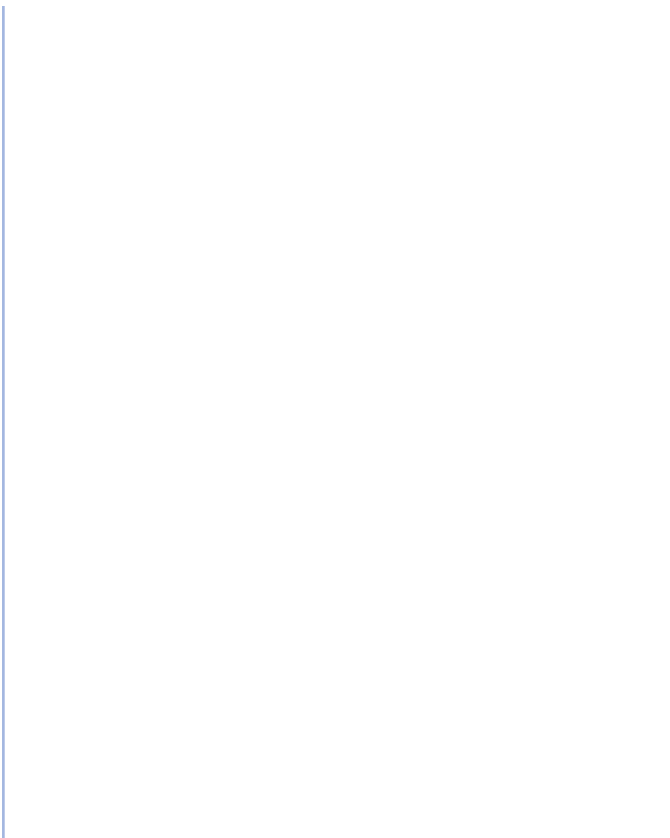
Eure Spielfläche im Theater beträgt 7,15 m x 5,4 m.

Wie plant ihr diese performativ zu nutzen?



Wie werdet ihr einander in diesem Raum begegnen?

Wie agiert ihr miteinander?



TEILHABE

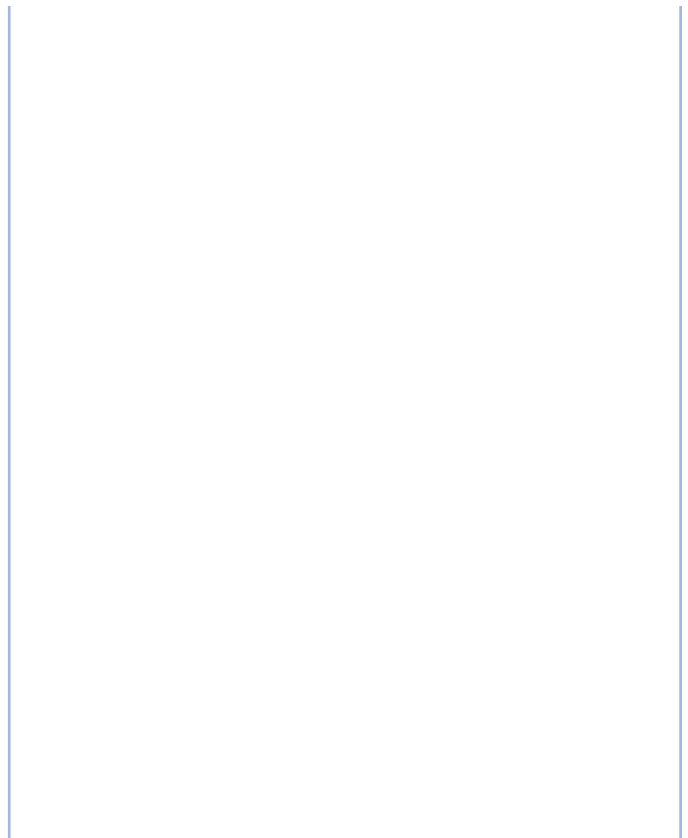
Welche Rolle kommt dem Publikum in eurer

Performance zu? Inwiefern ist es ein Teil davon?



Wenn ihr euch etwas wünschen dürft:

Wie soll das, was ihr tut, auf euer Gegenüber wirken?



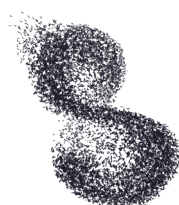
Bitter erstellt mit Hilfe der Vorlage einen Technical Rider!

TECHNICAL RIDER

PLAYGROUND. WETTBEWERB FÜR NEUE KONZERTFORMATE der Hochschule für Musik Detmold findet 2024 in Zusammenarbeit mit dem Kultursekretariat NRW, STEGREIF, The Improvising Symphony Orchestra und dem JUNGEN THEATER des Landestheaters Detmold statt.

 **HfM Detmold**
HOCHSCHULE FÜR MUSIK

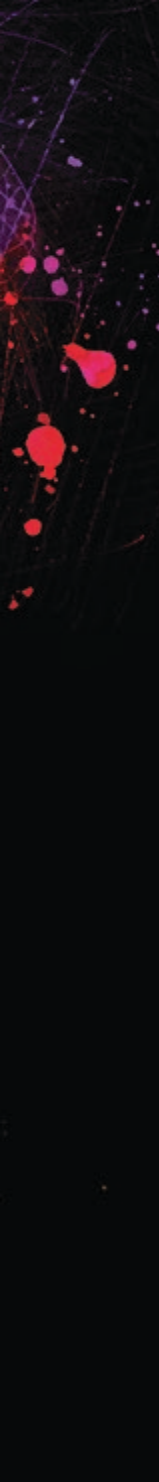

Kultursekretariat NRW
Gütersloh



Stegreif


LANDESTHEATER
DETMOLD

JUNGES THEATER



SEID DABEI