



## **PlayGround**

### **Wettbewerb für neue Konzertformate**

*Ein gutes Konzert – das ist mehr als virtuosos Spiel. Was ist Eure Botschaft, was wollt Ihr musikalisch erzählen? Welches (neue) Publikum möchtet Ihr mit Eurem Konzert ansprechen? Wie kann so (klassische) Musik für Menschen hör- und erlebbar werden, die nicht oft ins Konzert gehen? Und welches künstlerische Programm plant Ihr in welchem Setup dafür?*

PlayGround ist der Wettbewerb für neue Konzertformate der Hochschule für Musik Detmold, in dem Ihr neue Formen des Konzerts entwickeln und ausprobieren könnt. Gefördert wird der Wettbewerb durch die Stiftung der Hochschule für Musik Detmold.

Wir suchen 20minütige Performances, die (klassische) Musik in neuer Form präsentieren: ob als Ensemble, Solo-Künstler\*in, ob spartenübergreifend mit anderen Künsten oder musikalischen Genres. Unser Thema ist in 2021 „Corona – allein & doch gemeinsam?“. Auf dieses Thema sollen sich die Performances beziehen. Denkt neu!

PlayGround richtet sich als Wettbewerb für neue Konzertformate an Studierende der Hochschule für Musik Detmold. Mind. ein/e Beteiligte\*r muss Studierende\*r der Hochschule für Musik Detmold sein.

### **Preis**

Gewinnen könnt Ihr:

- ein Preisgeld bis zu einer Höhe von 4.000 EUR
- einen Sonderpreis Diversität bis zu einer Höhe von 3.000 EUR, gefördert von der Gleichstellungsbeauftragten der Hochschule für Musik Detmold.
- eine Teilnahme an einer mehrtägigen Summerschool für neue Konzertformate im Sommer 2021.

In der mehrtägigen Summer School für neue Konzertformate im Sommer 2021 könnt Ihr mit Dozent\*innen an neuen Produktionen arbeiten. Damit könnt Ihr Euch auch auf andere Konzertformat-Wettbewerbe, wie bspw. [HUGO](#), [D-bü](#), [TONALi](#) vorbereiten.

## Die Jury

- Prof. Lydia Grün (Moderation)
- Prof. Heike Arnold-Joppich
- Prof. Mark Barden
- Benjamin Joost-Meyer zu Bakum
- Christian Kleinert
- Prof. Anne Kohler
- Prof. Godelieve Schrama

## Auswahlkriterien

Wichtig für die Jury sind hohe musikalische Qualität und Performance:

- Welches musikalische Material wählt Ihr (und warum?) Und wie geht Ihr damit um?
- Wie geht Ihr mit Raum und Bühne um? Für welchen Ort konzipiert Ihr Euer Konzertformat?
- Welchen Bezug zum Jahresthema „Corona – allein & doch gemeinsam?“ hat Eure Konzertproduktion?
- Spielt das Thema Diversität in Eurem Konzept oder Performance eine Rolle?

## Ablauf

1. Reicht Eure konkrete Konzert- oder Produktionsidee bis **Montag, den 31. Mai 2021 (24.00 Uhr)** online ein. Das funktioniert über dieses [Online-Formular](#).
2. Danach sichtet die Jury die eingereichten Bewerbungen.
3. Zur Planung der Proben für Eure Performance meldet sich das Team Musikvermittlung bei Euch. Die Proben finden in der Woche vom 21. bis 27. Juni 2021 im Detmolder Sommertheater statt. Wir vereinbaren hier mit Euch individuelle Termine.
4. Die künstlerische Performance Eures Konzertformats (max. 20 Minuten ShowCase) präsentiert Ihr am **Montag, den 28. Juni 2021** im Detmolder Sommertheater. Fragen zu Eurem Konzept stellt die Jury ggf. danach direkt an Euch.
5. Die Preisträger\*innen werden im Anschluss an alle Performances am 28. Juni 2021 im Detmolder Sommertheater bekannt gegeben.

## Nützliche Informationen

- Wettbewerbssprachen sind deutsch und englisch.
- Konzeptionshilfe Kompass Musikvermittlung [PDF-Download](#)
- Website zum Thema Konzertdesign [www.betterconcerts.org](http://www.betterconcerts.org)
- Wenn Ihr eine (Online-)Beratung zu Eurer Konzert- oder Produktionsidee haben wollt, meldet Euch bei Prof. Lydia Grün gerne per [eMail](#) an.

## Kontakt

Prof. Lydia Grün ([lydia.gruen@hfm-detmold.de](mailto:lydia.gruen@hfm-detmold.de)) o. ZOOM-Sprechstunde vereinbaren via Frank Beyer ([frank.beyer@hfm-detmold.de](mailto:frank.beyer@hfm-detmold.de), Tel 05231 – 975 822)

---